



LeAltreNote Masterclass 2026



23.08 - 30.08
Valdidentro



Con il patrocinio di:



A nome dell'Amministrazione Comunale e della cittadinanza di Valdidentro, rivolgo un caloroso e sentito benvenuto alla sedicesima edizione della Masterclass e del Festival LeAltreNote, appuntamenti ormai imprescindibili nel panorama culturale del nostro territorio. Accogliere tra le nostre montagne musicisti affermati, docenti di prestigio e giovani talenti provenienti da diversi Paesi rappresenta, ogni anno, un motivo di orgoglio e di autentica gioia. La loro presenza non arricchisce soltanto il programma artistico della rassegna, ma contribuisce a rendere la nostra comunità un luogo di incontro, di scambio e di dialogo tra sensibilità e culture differenti. Il tema scelto per questa edizione, "Dialoghi: sorrisi", ci invita a riflettere su un'espressione tanto semplice quanto profondamente significativa. Il sorriso è una delle forme più immediate e universali di comunicazione: supera le barriere linguistiche, avvicina le persone, crea connessioni autentiche. In questo senso, esso diventa metafora perfetta del dialogo che la musica sa generare, capace di unire senza bisogno di parole. Non vi è forse esempio più eloquente di questa complicità silenziosa della musica da camera: uno scambio di sguardi, un respiro condiviso, un sorriso appena accennato tra gli interpreti diventano parte integrante



Claudia Martinelli

dell'esecuzione. È in quei momenti che si coglie l'essenza più profonda del dialogo musicale, fatto di ascolto reciproco, fiducia e intesa. Una complicità che nasce dallo studio e dalla dedizione, ma che si manifesta con naturalezza e leggerezza, trasmettendosi al pubblico in modo immediato. In un tempo segnato da tensioni e incertezze, riscoprire il valore del sorriso significa riaffermare la centralità dell'incontro e dell'ascolto. La musica, con la sua forza gentile, ci insegna che l'armonia nasce dall'equilibrio tra voci diverse e dalla capacità di contribuire, ciascuno con la propria identità, alla complessa polifonia musicale. Anche il contesto della nostra Valdidentro, con i suoi paesaggi luminosi e i suoi silenzi carichi di significato, sembra partecipare a questo dialogo fatto di sorrisi: un dialogo tra natura e arte, tra chi insegna e chi apprende. Rinnovo quindi il mio più sincero ringraziamento agli organizzatori per la passione e la dedizione con cui rendono possibile questo straordinario appuntamento, e rivolgo un caloroso benvenuto a tutti i musicisti, agli allievi e al pubblico che prenderanno parte alla Masterclass e al Festival. Che questa edizione possa essere per tutti noi un'esperienza di condivisione, bellezza e autentico dialogo, accompagnata da quegli intimi sorrisi che la musica sa far nascere e custodire nel tempo.

On behalf of the Municipal Administration and the citizens of Valdidentro, I extend a warm and heartfelt welcome to the sixteenth edition of LeAltreNote Masterclass and Festival, events that have become essential in the cultural panorama of our territory. Welcoming among our mountains renowned musicians, distinguished teachers, and young talents from different countries represents each year a source of great pride and genuine joy. Their presence not only enriches the artistic program of the festival, but also helps make our community a place of encounter, exchange, and dialogue among different sensibilities and cultures. The theme chosen for this edition, "Dialogues: smiles", invites us to reflect on an expression as simple as it is profoundly significant. A smile is one of the most immediate and universal forms of communication: it overcomes language barriers, brings people closer together, and creates authentic connections. In this sense, it becomes a perfect metaphor for the dialogue that music is able to generate, capable of uniting without the need for words. Perhaps there is no more eloquent example of this silent complicity than chamber music: an exchange of glances, a shared breath, a barely hinted smile among the performers become an integral part of the performance. It

Assessore alla Cultura, Sport e Politiche Giovanili - Comune di Valdidentro
Assessor for Culture, Sport and Youth Policies - Municipality of Valdidentro



is in these moments that the deepest essence of musical dialogue emerges, made up of mutual listening, trust, and understanding. This complicity is born of study and dedication, yet it manifests itself with naturalness and lightness, reaching the audience in an immediate way. In a time marked by tensions and uncertainties, rediscovering the value of a smile means reaffirming the centrality of encounter and listening. Music, with its gentle strength, teaches us that harmony arises from the balance among different voices and from the ability to contribute, each with their own identity, to the complex musical polyphony. Even the setting of our Valdidentro, with its luminous landscapes and its silences rich in meaning, seems to take part in this dialogue of smiles: a dialogue between nature and art, between those who teach and those who learn. I therefore renew my most sincere thanks to the organizers for the passion and dedication with which they make this extraordinary event possible, and I extend a warm welcome to all the musicians, students, and members of the public who will take part in the Masterclass and the Festival. May this edition be for all of us an experience of sharing, beauty, and authentic dialogue, accompanied by those intimate smiles that music knows how to inspire and preserve over time.






CAVALLIMUSICA

25030 Castrezzato, Bs, Via Artigiani 1



Info:

+39 030 7146657
info@cavallimusic.com

   [@cavallimusic](https://www.instagram.com/cavallimusic)
www.cavallimusic.com

i nostri orari

MAR-SAB 9/13 15/19



Ti aspettiamo nel
nostro store a
Castrezzato e
On-Line per
scoprire le nostre
offerte

Stefano Belotti è un trombonista basso italiano attivo come solista, camerista e orchestrale. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia sotto la guida di Guido Delmonte, perfezionandosi con importanti maestri della scuola europea e americana, con particolare attenzione al trombone basso. Nel 2006 ha fondato il Mascoulisse Quartet, con cui ha svolto un'intensa attività concertistica, superando i 650 concerti in Italia, Europa, Stati Uniti, Cina e Oman, esibendosi in prestigiose stagioni musicali, programmi radiofonici e televisivi, e ottenendo premi in concorsi internazionali. Come solista si è esibito con numerose orchestre, tra cui I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone, e ha collaborato con importanti realtà orchestrali quali la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia e l'Orchestra dell'Arena di Verona. Appassionato di musica contemporanea, contribuisce attivamente allo sviluppo del repertorio per trombone basso. Nel 2011 ha fondato il Festival Masterbrass e nel 2017 la Masterbrass Academy, progetti dedicati alla formazione musicale in collaborazione con l'Orchestra Filarmonica Italiana. Nel 2025 ha curato per Aldebaran Editions il Metodo per trombone di Guido Delmonte. Artista Adams Brass, nel 2011 ha ricevuto la Benemerenzza Civica Cittadina per meriti artistici e culturali.

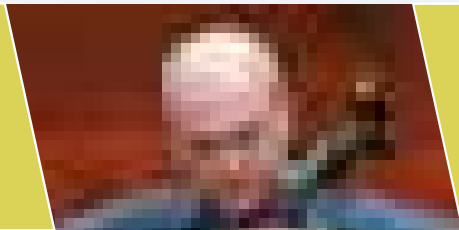
Stefano Belotti

Trombone basso e tenore
Bass and tenor trombone



Stefano Belotti is an Italian bass trombonist who performs as a soloist, chamber musician and orchestral player. He graduated with honours from the Luca Marenzio Conservatory in Brescia under the guidance of Guido Delmonte, going on to study with leading European and American teachers, with a particular focus on the bass trombone. In 2006, he founded the Mascoulisse Quartet, with whom he has performed extensively, giving over 650 concerts in Italy, Europe, the United States, China and Oman, appearing in prestigious music seasons, radio and television programmes, and winning prizes in international competitions. As a soloist, he has performed with numerous orchestras, including I Solisti Veneti conducted by Claudio Scimone, and has collaborated with important orchestras such as the Filarmonica della Scala, the Orchestra del Gran Teatro La Fenice in Venice and the Orchestra dell'Arena di Verona. Passionate about contemporary music, he actively contributes to the development of the bass trombone repertoire. In 2011, he founded the Masterbrass Festival and in 2017 the Masterbrass Academy, projects dedicated to musical training in collaboration with the Italian Philharmonic Orchestra. In 2025, he edited Guido Delmonte's Method for Trombone for Aldebaran Editions. An Adams Brass artist, in 2011 he received the Benemerenzza Civica Cittadina (Citizen's Civic Merit Award) for artistic and cultural achievements.

Diplomatosi presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano con Antonio Pocaterra, ha poi conseguito il titolo superiore Konzertdiplom con Paul Szabo. Si è anche perfezionato in musica da camera con il Trio di Trieste e nel repertorio barocco con Gaetano Nasillo (laureandosi con il massimo dei voti). Come solista e come camerista si è esibito in importanti sale da concerto in Europa, America, Asia e Africa. Come primo violoncello della “Camerata ducale” ha lavorato con i maggiori solisti internazionali. Appassionato della storia del violoncello, ha curato pubblicazioni di musica italiana del Settecento e Ottocento. Ha tenuto masterclass in importanti università e accademie in Spagna, Svezia, Polonia, Portogallo e Argentina. È titolare della Cattedra di Violoncello presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como.



Daniele Bogni

violoncello - cello

Graduated at the “Giuseppe Verdi” Conservatory in Milan under Antonio Pocaterra, he later obtained the Master degree Konzertdiplom with Paul Szabo. He also specialized in chamber music with the Trio di Trieste and in the Baroque repertoire with Gaetano Nasillo (graduating with full marks). As a soloist and chamber musician he performed in important concert halls in Europe, America, Asia, and Africa. As principal cello, in the “Camerata ducale” orchestra he worked with international soloists. Passionate about the history of the cello, he has edited publications of Italian music from the Eighteenth and Nineteenth Centuries. He has given masterclasses at major universities and academies in Spain, Sweden, Poland, Portugal and Argentina. He is the holder of the chair of cello at the Conservatory “Giuseppe Verdi” of Como

Dario Bonuccelli inizia lo studio del pianoforte all'età di quattro anni con Luciano Lanfranchi. Si diploma nel 2004 al Conservatorio di Genova col massimo dei voti, lode e menzione d'onore e si specializza con Franco Scala, Andrea Lucchesini, Pietro De Maria, Bruno Canino (per musica da camera) e Marco Vincenzi. Dal suo debutto nel 1998, ha tenuto più di 600 concerti in 14 Paesi europei, come solista e in gruppi da camera. Attualmente sta portando avanti diversi progetti discografici con Dynamic, Stradivarius e Tactus. E' anche compositore e molti suoi lavori sono stati eseguiti in pubblico. Grazie alla sua preparazione musicale, alla sua duttilità, alla sua conoscenza dei repertori e ad una straordinaria lettura "a prima vista", è spesso invitato come collaboratore di festival, rassegne, masterclass e concorsi. Insegna pianoforte principale al Conservatorio di Genova.

Dario Bonuccelli

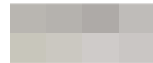
pianoforte-piano



Dario Bonuccelli has devoted himself to the piano from the age of four, under the guidance of Luciano Lanfranchi. He graduated in 2004 from the Conservatory of Genoa with the highest mark, honours and a special mention. He then studied with Franco Scala, Andrea Lucchesini, Pietro De Maria, Bruno Canino (chamber music) and Marco Vincenzi. He gave his first recital in 1998; since then, he has performed more than 600 concerts in 14 European countries, both as a soloist and in chamber music ensembles. He's carrying on many record projects for Dynamic, Stradivarius and Tactus. He's also composer and many of his works have been performed in public. Thanks to his musical proficiency, his ductility, his repertoires knowledge and his extraordinary sight-reading skill, he's often invited as collaborator at festivals, masterclasses and competitions. He teaches principal piano at the Conservatory of Genoa.



MIRAMONTI
PARK HOTEL
Sport and Wellness



Bormio | via Milano 50 | 0342 903312

Nato a Sondrio nel 1996, suona il pianoforte dall'età di sei anni. Studia alla Civica Scuola di Musica di Sondrio con Claudio Barberi e contemporaneamente frequenta il Liceo Classico. Successivamente consegue i Diplomi accademici di primo e secondo livello in Pianoforte, entrambi con il massimo dei voti e la lode, al Conservatorio "G. Verdi" di Como sotto la guida di Mario Patuzzi e Giovanni Brollo. È attivo in ambito solistico e di musica da camera. È stato premiato a diversi concorsi musicali e ha partecipato a masterclass tenute da nomi di spicco del panorama internazionale come Carlo Balzaretto, Dario Bonuccelli, Michele Campanella, Mario Patuzzi e molti altri. È il pianista dell'Orchestra da Camera Valtellinese. Vincitore del premio "LeAltreNote 2019", collabora attivamente con il Festival. Insegna pianoforte presso la Civica Scuola di Musica della Provincia di Sondrio, sedi di Sondrio e Chiavenna.

Samuele Bordoni

pianoforte - piano
corsi di base - basic course



Born in Sondrio in 1996, he has been playing the piano since the age of six. He studies at the Civica Scuola di Musica of Sondrio with Claudio Barberi and at the same time attends the Liceo Classico. He subsequently obtained first and second level Academic Diplomas in Piano, both with top marks and honours, at the Conservatorio "G. Verdi" of Como under the guidance of Mario Patuzzi and Giovanni Brollo. He is active in solo and chamber music. He has been awarded in various music competitions and has participated in masterclasses held by leading names on the international scene such as Carlo Balzaretto, Dario Bonuccelli, Michele Campanella, Mario Patuzzi and many others. He is the pianist of the Orchestra da Camera Valtellinese. Winner of the "LeAltreNote 2019" award, he actively collaborates with the Festival. He teaches piano at the Civica Scuola di Musica della Provincia di Sondrio, schools of Sondrio and Chiavenna.

Si diploma con lode al Conservatorio di Bolzano nel 1981, avviando subito una brillante carriera orchestrale. Nello stesso anno collabora con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna e con il Teatro Regio di Parma. Nel 1982, a soli 22 anni, vince il concorso per Primo Clarinetto presso la Fondazione Arena di Verona, ruolo ricoperto ininterrottamente per oltre quarant'anni. Nel corso della sua attività ha collaborato con numerose e prestigiose istituzioni musicali italiane, tra cui l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e l'Orchestra Filarmonica Italiana, oltre a numerose formazioni cameristiche. Svolge un'intensa attività concertistica come solista e in ensemble da camera, affrontando un repertorio che spazia dal classico al Novecento fino alla musica contemporanea. Parallelamente all'attività artistica, è impegnato nella didattica: è stato docente presso il Conservatorio di Trento e collabora con istituzioni quali l'Accademia dei Musicisti di Parma e l>Showa University of Music. È consulente per ANBIMA e collabora con Edizioni Eufonia. Suona clarinetti "Concerto" dei Fratelli Patricola.



Stefano Conzatti

clarinetto - clarinet

He graduated with honors from the Bolzano Conservatory in 1981 and immediately embarked on a brilliant orchestral career. That same year, he performed with the Emilia Romagna Symphony Orchestra and the Teatro Regio in Parma. In 1982, at just 22 years old, he won the competition for Principal Clarinet at the Fondazione Arena di Verona, a position he held continuously for over forty years. Throughout his career, he has collaborated with numerous prestigious Italian musical institutions, including the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, the Turin Philharmonic Orchestra, the Arturo Toscanini Foundation Orchestra, the Marche Philharmonic Orchestra, and the Italian Philharmonic Orchestra, as well as numerous chamber ensembles. He maintains a busy concert schedule as a soloist and in chamber ensembles, performing a repertoire that ranges from classical to 20th-century and contemporary music. Alongside his artistic career, he is actively involved in teaching: he has taught at the Conservatory of Trento and collaborates with institutions such as the Accademia dei Musicisti in Parma and Showa University of Music. He serves as a consultant for ANBIMA and collaborates with Edizioni Eufonia. He plays "Concerto" clarinets by Fratelli Patricola.

Diplomato al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano sotto la guida di Glauco Cambursano, ha proseguito gli studi con Konrad Klem. Attualmente segue le Masterclass di Peter-Lukas Graf e Stefano Parrino.

È docente di flauto a Milano nelle Scuole Medie a Indirizzo Musicale. Insegnante di yoga diplomato alla Scuola di Formazione Insegnanti Di Yoga (SFIDY), frequenta attualmente “Yoga e Musica”, corso tenuto da Claudio Conte al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano.

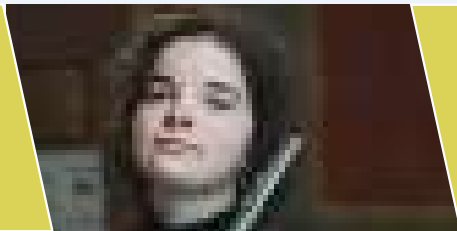
Raffaele Minervino

yoga



Graduated from the “Giuseppe Verdi” Conservatory in Milan under the guidance of Glauco Cambursano, he continued his studies with Konrad Klem. He currently follows the Masterclasses of Peter-Lukas Graf and Stefano Parrino. He is flute teacher in Milan at the lower secondary (“middle”) music schools. A yoga teacher graduated from the SFIDY Teacher Training School, he currently attends “Yoga and Music”, a course held by Claudio Conte at the “Giuseppe Verdi” Conservatory of Music in Milan.

Giulia Nigra ha conseguito il diploma accademico di 1° livello in flauto traverso con il massimo dei voti sotto la guida del maestro Stefano Parrino. Attualmente è iscritta e frequenta il primo anno di biennio al conservatorio di Alessandria. Partecipando alle quattro edizioni della Vivaldi Glute Week e alle masterclass LeAltreNote si è perfezionata con docenti quali Tom Andreassen, Vincens Prats, Pepe Sotorres, Juliette Hurel, Matej Zupan, Wissam Boustany, Sarah Rumer, Sarah Louvion, Monika Streitova, Paul-Edmund Davies, Carlo Cano, Antonio nuez e Mariano Bas. All'attività di studio e musicale affianca l'insegnamento presso l'Associazione Liveo Musicale di Rivarolo Canavese, la Casa della Musica di Portacomaro e l'associazione Filarmonica di Bosconero. Ha vinto la borsa di studio "Vivaldi" nel 2023 e il premio LeAltreNote nel 2024.



Giulia Nigra

flauto - flute
corsi di base - basic course

Giulia Nigra gained the bachelor diploma in flute with top marks under the guidance of Stefano Parrino. She is currently enrolled and attending the first year of the master course (Biennio) at the Conservatorio "Antonio Vivaldi". She followed the Vivaldi Flute Week (2022-24) and the LeAltreNote masterclasses, where she undertook lessons with Tom Andreassen, Vincens Prats, Pepe Sotorres, Juliette Hurel, Matej Zupan, Wissam Boustany, Sarah Rumer, Sarah Louvion, Monika Streitova, Paul-Edmund Davies, Carlo Cano, Antonio nuez and Mariano Bas. Alongside her study and musical activity, she teaches at the Liceo Musicale Association of Rivarolo Canavese, the Casa della Musica of Portacomaro and the Filarmonica Association of Bosconero. She won the "Vivaldi" scholarship in 2023 and the LeAltreNote prize in 2024.

Inizia giovanissima lo studio del flauto presso la banda del suo paese e si diploma con Morena Morico nel 2016 al Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, dove nel 2020 consegue il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti e la lode con Stefano Parrino. Nel 2023 si laurea con il massimo dei voti e la lode in Musica da Camera presso il conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Si è perfezionata con Patrick Gallois, Julien Beaudiment, Michel Moragues, Michel Bellavance, Giampaolo Pretto, Peter-Lukas Graf, Vicens Prats, Tom Andreassen, Antonio Amenduni, Pepe Sotorres, Juliette Hurel, Matej Zupan. Ha anche completato il corso di formazione triennale per direttori di bande di Lorenzo Pusceddu. Attiva sui palcoscenici nazionali e internazionali in veste di camerista e solista, suona in varie compagini orchestrali (Orchestra Filarmonica Campana, Orchestra da Camera Wendt, Ensemble Scisma). Marina è docente di flauto presso l'Istituto Comprensivo di Piossasco (To).

Marina Onidi

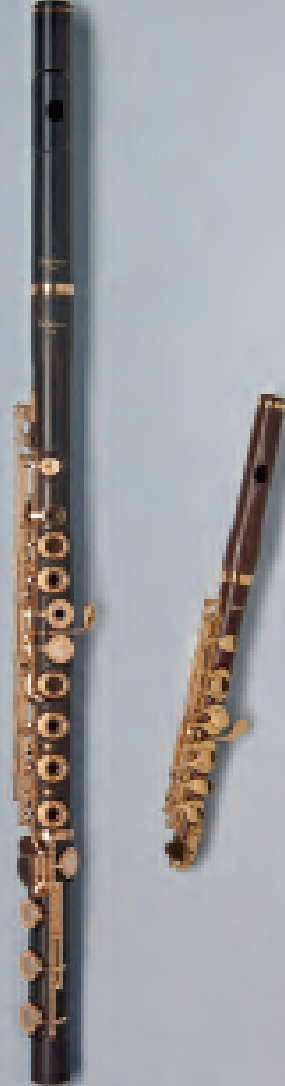
flauto - flute
ensemble di flauti - flute ensemble



She began her flute studies at a very early age with the wind band of her home town, graduating with Morena Morico in 2016 at the "Giovanni Pierluigi da Palestrina" Conservatory in Cagliari, where in 2020 she obtained the postgraduate academic diploma with full marks and honours under Stefano Parrino. In 2023 she graduated with top marks and honours in 'Chamber Music' from the "Antonio Vivaldi" Conservatory in Alessandria, she furthered her studies with Patrick Gallois, Julien Beaudiment, Michel Moragues, Michel Bellavance, Giampaolo Pretto, Peter-Lukas Graf, Vicens Prats, Tom Andreassen, Antonio Amenduni, Pepe Sotorres, Juliette Hurel, Matej Zupan. She also completed the three-year training course for band conductors given by Lorenzo Pusceddu. A chamber musician and soloist active on the national and international scene, she plays in various orchestral ensembles (Orchestra Filarmonica Campana, Wendt Chamber Orchestra, Scisma ensemble). Marina teaches flute at the Istituto Comprensivo in Piossasco (To).



The Voice of Music

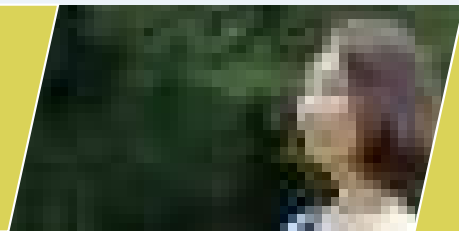


www.bulgheroni.it

Si è laureata alla Inje University (Corea del Sud) studiando con Yoon Suin e Kwon Jun, e al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano con Marco Rapattoni, continuando poi a perfezionarsi in pianoforte storico con Gianmaria Bonino, musica da camera con André Gallo alla Regia Accademia di Bologna, e pianoforte moderno con Roberto Plano all’Accademia di Pinerolo e Francesco Bergamasco al Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria. Ha frequentato diverse masterclass di pianoforte e musica da camera con Simone Gramaglia, Stanislav Igolinsky, Olaf John Laneri, Eckart Runge e Jacques Ammon. Richiesta come solista e camerista, si è esibita anche su fortepiani e strumenti storici e ha fatto parte della Ton Koopman Academy 2021 al Conservatorio Reale di Den Haag (L’Aia). Apprezzata pianista, ha collaborato con molti dei principali strumentisti contemporanei. Eunmi è pianista accompagnatrice presso il conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como.

Eunmi Park

musica da camera - accompagnamento pianistico
chamber music - piano accompaniment



She graduated from Inje University (South Korea) with Yoon Suin and Kwon Jun, and at the “Giuseppe Verdi” Conservatory in Milan under Marco Rapattoni. After that, she furthered her studies with Gianmaria Bonino (fortepiano), André Gallo at the Regia Accademia in Bologna (chamber music), Roberto Plano at the Pinerolo Academy and Francesco Bergamasco at the “Antonio Vivaldi” Conservatory in Alessandria (modern piano). She also attended several piano and chamber music masterclasses with Simone Gramaglia, Stanislav Igolinsky, Olaf John Laneri, Eckart Runge and Jacques Ammon. A sought-after soloist and chamber musician, she also performed on the fortepiano and took part in the Ton Koopman Academy 2021 at the Royal Conservatory in The Hague. An appreciated pianist, she collaborated with many of the foremost contemporary instrumentalists. Eunmi works as a piano accompanist at the Conservatorio “Giuseppe Verdi” in Como.

Compie diversi corsi di laurea, master e dottorato in prestigiose università e accademie inglesi, italiane e olandesi, perfezionandosi in violino con Yfrah Neaman e David Takeno. Conta tour concertistici in Europa, Asia e Sudamerica, suonando come solista con varie orchestre (Filarmonica di San Pietroburgo, Filarmonica di Torino, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica Siciliana ecc.) e in diverse formazioni cameristiche. Come ricercatore ha scritto vari articoli musicologici e tenuto conferenze presso le Università di Cambridge, Londra, Oxford, Strasburgo e York nonché ad Indianapolis per l'American Musicological Society e al Festival della Scienza di Genova. Ha registrato per Brilliant Classics e Stradivarius. Attualmente suona su un violino Giuseppe & Antonio Gagliano (1790-1805 circa) prestatogli dalla famiglia del grande direttore d'orchestra Gino Marinuzzi, ed insegna violino presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.



Francesco Parrino

violino - violin

He completed several bachelor's, master's and doctoral degrees at prestigious Dutch, English and Italian universities and academies, studying violin with Yfrah Neaman and David Takeno. He has made concert tours in Europe, Asia and South America, playing as a soloist with several orchestras (St. Petersburg Philharmonic, Turin Philharmonic, Sanremo Symphony Orchestra, Sicilian Symphony Orchestra, etc.) and in several chamber groups. As a researcher he has written various musicological articles and contributed papers to conferences at the Universities of Cambridge, London, Oxford, Strasbourg and York as well as at Indianapolis for the American Musicological Society and at the Festival della Scienza in Genoa. He has recorded for Brilliant Classics and Stradivarius. He currently plays a Giuseppe & Antonio Gagliano violin (1790-1805 circa) borrowed from the family of the famous conductor Gino Marinuzzi, and teaches violin at the Conservatorio "Antonio Vivaldi", Alessandria

Pluridiplomato nelle più importanti scuole musicali europee, con docenti come Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois e William Bennett, Stefano Parrino si dedica all'attività concertistica sia come solista che come camerista. Si è esibito in Europa, Asia, Nord e Sud America e ha suonato da solista con molte orchestre (Filarmonica di San Pietroburgo, Toscanini di Parma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica di Sanremo ecc.). Affianca all'attività concertistica quella di docente. Ha tenuto masterclass in tutta Europa, Asia, Sud e Nord America, sia di flauto che di respirazione continua, tecnica della quale Stefano è ricercatore e divulgatore internazionalmente riconosciuto. Insegna flauto presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Registra per Brilliant Classics e Stradivarius, è membro dei "Caballeros del traverso", oltre che Artista Altus-Azumi e Bulgheroni wooden flutes.

Stefano Parrino

flauto - flute



Stefano obtained degrees from the most important European music schools under teachers such as Peter-Lukas Graf, Maxence Larrieu, Patrick Gallois and William Bennett. He pursues a concert career both as a soloist and chamber musician. He has performed in Europe, Asia, North and South America and has played as a soloist with several orchestras (St. Petersburg Philharmonic, Toscanini Symphony Orchestra, Sicilian Symphony Orchestra, Sanremo Symphony Orchestra, etc.). He combines his concert activities with teaching. He has given master classes all over Europe, Asia, South and North America, both in the flute and in circular breathing, a technique for which Stefano is an internationally recognised researcher and populariser. He teaches flute at the Conservatorio "Antonio Vivaldi" in Alessandria. Stefano records for Brilliant Classics and Stradivarius, is a member of the Caballeros del traverso, as well as an Azumi-Altus Flutes and Bulgheroni wooden flutes Artist.



Generali Sendria Garibaldi - Sergio Schena Assicurazioni
ha ricevuto l'importante riconoscimento
"Miglior Esperienza Cliente 2023/2024"

Il nostro impegno di tutti i giorni come Partner di Vita
è avvalorato dalla soddisfazione espressa
da chi ci sceglie per la nostra capacità di utilizzo del
digitale nella gestione della relazione e dei servizi ai nostri
Clienti.

GRAZIE ai nostri clienti e ai nostri collaboratori



AFFIDABILITÀ DAL 1936

Artist in Residence presso l'Ingesund Piano Center di Arvika (Svezia), è vincitore di premi in numerosi concorsi pianistici, tra i quali Yamaha International Piano Competition (Malmö), Thalberg International Piano Competition (Napoli), Premio del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, Albenga International Piano Competition. Ha suonato per rilevanti società concertistiche (Società dei Concerti e Società del Quartetto di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Società Umanitaria, Glafsforden Musikfestival ecc.) e si è esibito come solista con orchestra con importanti direttori (Beatrice Venezi, Nikolay Lalov, Fabrizio Dorsi, Marcello Rota, Pietro Mianiti ecc.). Attivo camerista, suona regolarmente in duo pianistico con Eunmi Park e ha collaborato con numerosi importanti strumentisti contemporanei. Ha studiato presso i Conservatori di Alessandria e Milano, diplomandosi con lode e menzione. Per la propria formazione deve ringraziare Maddalena Lolaico, Angela Colombo, Marco Rapattoni, Roberto Plano, Gianmaria Bonino, Sergio Marchegiani e Jacques Ammon.

Umberto Ruboni

musica da camera - accompagnamento pianistico
chamber music - piano accompaniment



Artist in Residence at the Ingesund Piano Center in Arvika (Sweden), he is prizewinner in numerous piano competitions, including Yamaha International Piano Competition (Malmö), Thalberg International Piano Competition (Naples), Milan "Giuseppe Verdi" Conservatory Prize, Albenga International Piano Competition. He played for renowned music societies (Società dei Concerti and Società del Quartetto in Milan; Accademia Filarmonica Romana; Società Umanitaria; Glafsforden Musikfestival, etc.) and performed piano concertos with important conductors (Beatrice Venezi, Nikolay Lalov, Fabrizio Dorsi, Marcello Rota and Pietro Mianiti, etc.). An active chamber musician, he has been regularly playing piano duo with Eunmi Park, and collaborated with numerous important contemporary instrumentalists. He attended the Alessandria and Milan Conservatories, graduating with honors and merit citation. He developed his skills with Maddalena Lolaico, Angela Colombo, Marco Rapattoni, Roberto Plano, Gianmaria Bonino, Sergio Marchegiani and Jacques Ammon.

Viaggia, scopri, divertiti!

Scopri i nostri tour in bus
di uno o più giorni e le nostre proposte
per concerti, spettacoli, fiere ed eventi su
www.busperegoexpress.it

AGENZIA VIAGGI



**Bus
Perego
EXPRESS**



Nata nel 1998 a Como. Diplomata in violino presso il Conservatorio Giuseppe Verdi della sua città sotto la guida del Maestro Francesco Parrino, sta attualmente proseguendo gli studi per il conseguimento della laurea di secondo livello. Ha frequentato corsi di perfezionamento musicale nell'ambito del Gubbio Oltre Festival e del Dongo Summer Festival, rispettivamente con i Maestri Francesco Parrino e Cristiano Rossi e ha partecipato a diverse masterclass con C. Zanisi, F. Ayo, L. Cevidalli e con il Quartetto Echos. Suona con diverse orchestre e formazioni cameristiche. E' stata assistente del M° Francesco Parrino durante la masterclass Le Altre Note 2021. Suona un violino di liuteria belga di Lucien Dolphyn della prima metà del Novecento.

Alessia Tocchetti

violino - violin



Born in Como in 1998. She graduated in violin from the Giuseppe Verdi Conservatory in her hometown under the guidance of Maestro Francesco Parrino and is currently continuing her studies to obtain a second level degree. She has attended advanced music courses at the Gubbio Oltre Festival and the Dongo Summer Festival, respectively with Maestros Francesco Parrino and Cristiano Rossi, and has participated in several masterclasses with C. Zanisi, F. Ayo, L. Cevidalli and the Echos Quartet. She plays with various orchestras and chamber ensembles. She was assistant to Maestro Francesco Parrino during the Le Altre Note 2021 masterclass. She plays a Belgian violin made by Lucien Dolphyn in the first half of the 20th century.

In un panorama globalmente contrassegnato da una enfasi sulla competizione, il confronto e il rendimento performativo, si ha sempre meno tempo da dedicare alla cura di se stessi quale centro focale da cui partire per sviluppare il proprio individuale messaggio sonoro e artistico. Eppure, paradossalmente, l'autenticità di un/a artista è tutt'oggi un desiderata del mercato alla base dei ritmi che guidano le nostre esistenze e coscienze.

Traendo spunto dal progetto "Pratiche di coltivazione del pensiero" recentemente esposto dai ricercatori italiani Antonio Cosentino e Stefano Oliverio, ispiratisi al pensiero di filosofi come Pierre Hadot e Martin Heidegger, nonché guardando ai Colloqui di Eranos, il presente seminario intende rivolgersi a un numero selezionato di musicisti di qualsiasi strumento e disciplina interessati specificamente a instaurare un dialogo tra colleghi al fine di scambiare prospettive ed esperienze, e ricercare nuovi modi di guardare e praticare la performance.



S(u)ono: ascolta te stesso, competi con te stesso.
Gruppo di ricerca e studio di nuove tecniche e pratiche di performance strumentale e musicale

Responsabile: Francesco Parrino

Il numero di partecipanti al seminario non potrà superare 5 persone.

Gli incontri avranno luogo durante il periodo della Masterclass LeAltreNote e il calendario sarà comunicato ai partecipanti all'inizio della Masterclass.

L'ammissione al seminario è subordinata alla presentazione di:

- Una esaustiva biografia artistica
- Una breve lettera motivazionale esprime le ragioni d'interesse per "S(u)ono"

A una prima selezione avventa sulla base dei documenti sopraelencati, seguirà un breve colloquio online in data da concordare.

Questo progetto è a se stante rispetto agli altri corsi della Masterclass e pertanto non valgono sconti e agevolazioni.

In a global landscape marked by an emphasis on competition, comparison and performance, there is increasingly less time to dedicate to self-care as the focal point from which to develop one's own individual sonic and artistic message. Yet, paradoxically, the authenticity of an artist is still a market desire that underpins the rhythms that guide our existences and consciences.

Drawing inspiration from the project "Practices of Cultivation of Thought" recently presented by Italian researchers Antonio Cosentino and Stefano Oliverio, who were inspired by the thought of philosophers such as Pierre Hadot and Martin Heidegger, as well as from the Eranos Colloquia, this seminar intends to address a select number of musicians of any instrument and discipline who are specifically interested in establishing a dialogue among colleagues in order to exchange perspectives and experiences, and to explore new ways of looking at and practicing performance.

"S(u)ono": Listen to yourself, compete with yourself.
Research and study group of new techniques and practices of instrumental and musical performance

Supervisor: Francesco Parrino



The number of participants in the seminar is limited to 5 persons.

The meetings will take place during LeAltreNote Masterclass, and the schedule will be communicated to participants at the beginning of the Masterclass.

Admission to the seminar is subject to the following:

- A comprehensive artistic biography
- A short cover letter explaining the reasons for interest in "S(u)ono"

An initial selection will be made based on the documents listed above, followed by a short online interview on a date to be agreed upon.

This project is separate from the other Masterclass courses and therefore does not qualify for discounts or special offers.

In un luogo dove il silenzio ha un suono e l'aria vibra tra le vette, nasce un percorso dedicato ai bambini che desiderano avvicinarsi alla musica in modo naturale, creativo e dinamico.

Una montagna di suoni è un laboratorio di propedeutica musicale pensato per chi non ha alcuna esperienza musicale ma vuole scoprire, attraverso il gioco e l'ascolto, come la musica possa diventare un linguaggio espressivo.

Durante sette incontri mattutini, i partecipanti esploreranno:

- il ritmo come battito vitale
- suono come colore ed emozione
- il silenzio come spazio di ascolto
- la voce, il corpo e gli elementi della natura come primi strumenti musicali



Una montagna di suoni

Laboratorio di scoperta musicale per bambini

Dal 23 al 30 agosto 2026 (1 ora al giorno)

Responsabile: Marina Onidi

Ogni lezione alterna esercizi guidati, giochi ritmici, esplorazione vocale e momenti di ascolto attivo, aiutando i bambini a comprendere in modo concreto i principali elementi musicali: pulsazione, dinamica, altezza, tempo attraverso gli elementi naturali che li circondano.

Il contesto naturale, infatti, diventa parte integrante dell'esperienza: la montagna non è solo sfondo, ma ispirazione sonora ed emotiva. Attraverso attività strutturate e progressive, i bambini impareranno ad apprezzare la musica non solo come suono, ma come forma d'arte capace di raccontare emozioni.

Il corso è aperto anche ai "bambini nello spirito" e a tutti coloro i quali vogliono esplorare le emozioni dei paesaggi sonori

In a place where silence has a sound and the air vibrates between the peaks, a course has been created for children who want to approach music in a natural, creative and dynamic way.

A Mountain of Sounds is a preparatory music workshop designed for those who have no musical experience but want to discover, through play and listening, how music can become a language of expression.

During seven morning sessions, participants will explore:

- rhythm as a vital beat
- sound as colour and emotion
- silence as a space for listening
- the voice, the body and the elements of nature as primary musical instruments

A mountain of sounds

Musical discovery workshop for children

From 23 to 30 August 2026 (1 hour per day)

Supervisor: Marina Onidi



Each lesson alternates between guided exercises, rhythmic games, vocal exploration and moments of active listening, helping children to understand the main musical elements in a concrete way: pulse, dynamics, pitch and tempo through the natural elements that surround them.

The natural environment becomes an integral part of the experience: the mountains are not just a backdrop, but a source of sound and emotional inspiration. Through structured and progressive activities, children will learn to appreciate music not only as sound, but as an art form capable of conveying emotions.

The course is also open to 'children at heart' and anyone who wants to explore the emotions of soundscapes.

"l'olio cantò con murmure sommesso"

L'olio degli Abi

Olio extravergine di Oliva Nocellara del Belice

Giovanni Puccio

incanto della natura!



Alloggio: Valdidentro Turismo tel. +39.0342.985331 - info.valdidentro@bormio.eu www.bormio.eu

Arrivo a LeAltreNote: un collegamento automobilistico (€ 25) organizzato in collaborazione con Perego, carrier ufficiale de LeAltre-Note, è programmato per il 22 agosto (Milano - Valdidentro). Il ritorno è previsto per il 31 agosto.
Per informazioni e prenotazione del posto: info@lealtrenote.org

I **corsi** si terranno in Valdidentro, nelle strutture comunali delle Scuole Elementari e Medie. I concerti dei corsi si terranno presso la Sala Associazioni del Comune di Valdidentro.

Le **lezioni** strumentali si terranno prevalentemente di mattina. Il pomeriggio sarà destinato alle attività di ensemble (musica da camera - ensemble di flauti) ed ai seminari (le attività potrebbero variare in base al numero di partecipanti, al programma del Festival LeAltreNote- ed ai concerti destinati ai corsisti).

I **concerti** previsti per i corsisti si terranno nei giorni del 28,29 e 30 Agosto nella Sala Associazioni (orari da definire)

Informazioni e struttura *Information and structure*



Accommodation: Valdidentro Turismo tel. +39.0342.985331- info.valdidentro@bormio.eu - www.bormio.eu

How to get to LeAltreNote: a coach service (€ 25) provided by Perego, official carrier of LeAltreNote, will be arranged on 22 August (Milan - Valdidentro). The return service will operate on 31 August.
For further information and booking: info@lealtrenote.org

The Courses will take place in Valdidentro, in the municipal buildings of the Elementary and Secondary Schools. Concerts will be held at the Sala Associazioni of the Comune di Valdidentro.

Instrumental lessons will be held mainly in the morning. The afternoon will be devoted to ensemble (chamber music flute ensembles) and seminars (schedule may vary depending on the number of participants, the activities of the Festival and the student concerts).

Student Concerts will take place on 28, 29, and 30 August at the Sala Associazioni (times to be announced).

Iscrizione ai corsi € 75 da effettuarsi tramite bonifico bancario a: Associazione Musicale "Le Altre Note" Via Mac Mahon, 30 - 20155 Milano - Italia. Credit Agricole, Via Cenisio, 30 20154 Milano. IBAN: IT21E0623009572000057040834 BIC: CRPPIT2P524
L'iscrizione si effettua online sul sito www.lealtrenote.org. Ricevuta di pagamento, curriculum vitae, repertorio, una fotografia e fotocopia della carta di identità vanno inviati attraverso l'area dedicata del sito web.

Effettivi € 250 Uditori € 150 Effettivi residenti nella Valdidentro € 100 senza iscrizione **Pass giornaliero € 50***

Corsi speciali: S(u)ono: ascolta te stesso, competi con te stesso. € 250 Una montagna di suoni € 100

Chiunque desideri frequentare due o più corsi (es. pianoforte e violoncello) pagherà il secondo corso il 50% del costo. Il contributo per la frequenza alle attività della masterclass sarà saldato in loco prima dell'inizio delle lezioni. **Queste condizioni** non si applicano per i corsi **S(u)ono: ascolta te stesso, competi con te stesso e Una montagna di suoni.**

Per informazioni: didatticalealtrenote@gmail.com

Si fa presente che, in ottemperanza alle norme vigenti, gli studenti di conservatorio non possono far lezioni di nessun tipo con qualsiasi docente del proprio Conservatorio all'esterno dell'istituzione.



Iscrizione - Enrollment

30.06.2026

Course registration €75 to be paid by bank transfer to Associazione Musicale "Le Altre Note" Via Mac Mahon, 30 - 20155 Milano - Italia. Credit Agricole, Via Cenisio, 30 20154 Milano. IBAN: IT21E0623009572000057040834 BIC: CRPPIT2P524

Registration is done online at www.lealtrenote.org. Proof of payment, curriculum vitae, repertoire, a photograph and photocopy of identity card must be sent through the dedicated area of the website.

Active € 250 Listeners € 150 Active living in Valdidentro € 100 no registration **Daily pass € 50***

Special courses: S(u)ono: listen to yourself, compete with yourself. €250 A mountain of sounds €100

Anyone wishing to attend two or more courses (e.g. pianoforte and cello) will receive a 50% discount on the second course; further courses or seminars will be free of charge. Fees will be paid upon arrival.

These conditions do not apply to the courses **S(u)ono: listen to yourself, compete with yourself and A mountain of sounds.**

For information: didatticalealtrenote@gmail.com

Please note that, in accordance with current regulations, conservatory students are not permitted to take lessons of any kind with any teacher from their conservatory outside the institution.

Welcome to the wellness mountain

PEDENOSSO, VALDIDENTRO | 46° 29' 30" N 10° 18' 30" E



Info: tel. +39 0342 985331
info.valldidentro@bormio.eu
www.bormio.eu


valldidentro
Bormio, the wellness mountain

2010 2026 *LeAltreNote*

naturalmente musica ! - naturally music !



www.lealtrenote.org
didatticalealtrenote@gmail.com
news@lealtrenote.org

